


I'm not robot  reCAPTCHA

Continue

un total de sueños heroicos de la ciudad de \$0.00. El viento hacia el sur, caliente y perezoso, empujó las nubes blanquecinas que se rompieron mientras corrían hacia el norte. No había más ruido en las calles que un rumor ronco de remolinos de polvo, trapos, pajitas y papel, soplando de un arroyo en un arroyo, de pavimento en pavimento, de esquina en esquina volando y persiguiendo como mariposas que buscan y huyen, y ese aire envuelve sus pliegues invisibles. Qué multitud de canallas, estas migajas de basura, estos restos de todo se reunieron en un montón, se pararon como dormidos por un momento y saltaron de nuevo golpeados, esparciendo, trepando algunas sobre paredes a cristales tambaleantes de linternas, otros carteles de papel mal pegados a las esquinas, y había un bolígrafo llegando al tercer piso, y un anillo que había estado incrustado durante días, o durante años, en vidrieras. Vetusta, una ciudad muy noble y fiel, cortada en el siglo lejano, hizo la digestión de la olla cocida y podrida, y descansó, escuchando entre los sueños de un zumbido monótono y familiar de la campana coral, que retumbó allí en la cima de una esbelta torre en la Santa Basílica. La torre de la catedral, un poema de piedra romántica, un himno suave, líneas dulces de belleza muda y perenne, fue una obra del siglo X y VI, aunque antes comenzó, de estilo gótico, pero, hay que decirlo, moderada por el instinto de prudencia y armonía, que modificó las vulgaridades exageradas de esta arquitectura. La vista no está cansada, contemplando durante horas que el índice de piedra apuntando al cielo; no era una de esas torres, cuya aguja se separa de la delgada, más delgada que la delgada, otoño, como damas cursi que aprietan el corsé demasiado fuerte; era sólida sin perder su grandeza espiritual, e incluso sus segundos corredores, una elegante balastrada, se levantó como un castillo fuerte, arrojándolo desde allí a una pirámide de ángulos ridículos, inimitable en sus medidas y proporciones. Como un haz de músculos y nervios, la piedra, atomillada en la piedra, se elevó a una altura, haciendo que el acróbata equilibrio en el aire; y como un prodigio haciendo malabares con el juego, en la punta de la piedra caliza quedó, como magnetizado, una gran bola de bronce dorado, y encima de su cruz de hierro, que terminó con pararrayos. **ilmage de: ACTIVIDADES DE LOCALIZACIONES** ¿Qué datos conoces relevantes para la biografía de este autor? ¿A qué período pertenece el autor? ¿Explica las dos características relevantes de este período literario? **ANALISIS DE CONTENIDO** ¿Cuál es el tema de una pieza? Piénsalo si es posible con una palabra abstracta. Resume el contenido de la pieza en dos o tres líneas. Describe los elementos que caracterizan el texto: descriptivo, expositivo, polémico, narrativo... Explicar su respuesta Trate de dividir el fragmento de acuerdo con variaciones temáticas. Explica por qué estás rompiendo. No olvide especificar las líneas. Dice lexicon (abundancia de sustantivos, adjetivos, verbos...), la razón por la que se utilizan en el texto, el efecto que logran, la conexión con lo que explican (el tema). Comentar el tipo de oraciones (simple, compuesta) y el impacto en el texto. ¿Tienes elementos pertenecientes al movimiento romántico? Transcrito o especificado. ¿por qué? **VALUATION** Evalúa objetivamente el fragmento. Recoge elementos maravillosos de este poema en relación con el período literario al que pertenece, a su autor... ¿Es el fragmento un ejemplo ingenio de prosa realista? Una buena manera de averiguar si usted puede aprobar un examen o prueba con garantías de mejora es hacer autoestima. Para ello, solo necesita responder a algunas preguntas importantes relacionadas con el contenido que se está evaluando y sus propios métodos de investigación. La autoestima permite, si respondes sinceramente, ser consciente de cuáles son tus fortalezas y cuáles son débiles, para que puedas mejorar y monetizar tu tiempo de aprendizaje. **Imagen: AUTOEVALUACIÓN.** Responder con SI o NO a las siguientes declaraciones: Sé que los textos de comentarios conozco la estructura del comentario puedo reconocer las figuras estilísticas retóricas más importantes que puedo dar ejemplos típicos de algunas de las figuras retóricas más importantes que sé dónde encontrar recursos para desarrollar Sé dónde encontrar comentarios complejos practiqué escribiendo un comentario tengo la intención de practicar para escribir un comentario de texto conozco el romanticismo de época Sé que los temas del romanticismo sé que los temas del romanticismo sé que son autores románticos sobresalientes conozco varias características de cada poeta puedo identificar los temas en el poema puedo determinar los recursos estilísticos que desarrollo mis notas antes del examen hago mis comentarios hago mis comentarios mirando ejemplos sé que mis errores expresivos estoy tratando de mejorar mis escritos estoy buscando información adicional para mis notas preparo el examen, ya que conozco el examen: ¿Qué puedes hacer para mejorar el comentario de texto?¿Qué debes hacer?¿Cómo lo haces? **IMAGEN:** guarinición áspera de este duro obstáculo tronco robusto, al que gre'a Menos Luz debe, menos aire limpio Cueva profunda, que a la roca; La cama caliginosa, el seno oscuro de la Criatura de la Noche Negra nos enseña la multitud infame de pájaros nocturnos, gimiendo triste y volando. A partir de esto, entonces, la formidable tierra de Bostezo, melancólica vacía para Polifemo, el horror de esa cordillera, la cabaña de Bárbara, el albergue umbr'o y amplios pliegues, donde encierra cuántos picos ásperos de la cabra, la montaña acecha: una hermosa copia de Lo que está pasando un silbato y un sello rocoso. Luis de Gungora es uno de los máximos representantes de la dirección poética de culto. Esto es o ideal poético trata de elevar el lenguaje a los límites expresivos máximos: busca decorar el lenguaje con metáforas sorprendentes, apelando a los sentimientos y sentimientos del lector y la transgresión que produce el uso ofensivo de las hipobatonas. En los versos seleccionados aquí, podemos observar estas características cuando se utiliza una sintaxis de latinización: La guarinición áspera de este pozo sólido / troncos robustos. Es un signo de un intento de dificultar la comprensión del poema, ya que altera el orden natural de la oración imitando la sintaxis latina que escribe el verbo al final de la oración. Esta, por supuesto, una forma agresiva de romper la entonación natural del verso se asocia con la necesidad barroca de romper límites, de experimentar con lo que cambia el orden normal de las cosas. Es importante comentar sobre el uso (y abuso) de las palabras culturales que cultivamos - precisamente con la intención de hacer más difícil entender un poema, disponible sólo para algunos favoritos que pueden descifrar un mensaje tan alto: caliginoso, turba, noche, umbria. El significado de los versos se oscurece. En definitiva, es un ejemplo de la calidad literaria del barroco y poetas como Gungora. Con su poesía introdujo algunas de las palabras culturales que a menudo usamos hoy en día como noche. Tratar de ocultar el significado de los versos ya nos ha dejado para siempre en los textos una serie de imágenes y metáforas que se han dejado en un signo del lenguaje complejo y cultural que en el Barroco ha llegado a su punto más alto. Os dejo un breve índice con todo lo que hemos estado trabajando en las últimas semanas sobre literatura renacentista y barroca: algunas de las páginas que leemos en la clase de libros de texto y las explicamos (hay que terminar de leer y el resumen correspondiente). Trabajan y se comentan a nivel general), te di notas sobre algunos aspectos específicos, hice ejercicios, he escrito comentarios textuales de poetas renacentistas y barrocos... Sería bueno si respetas la teoría (está en el libro de texto y puedes terminar de compilar el resumen) y las diversas actividades que hemos hecho: entender los poemas, sus contenidos, lo que pretendían explicar, cómo lo explicaron, qué figuras retóricas utilizaban, qué elementos se utilizan son típicos y característicos de la época, la premeditación de los escritos literarios en diferentes géneros... **REVIVAL 1.** El contexto histórico y social del tiempo (libro de texto) **2.** Renacimiento literario Caracas (libro de texto) **3.** Poesía renacentista. Características (libro de texto) **4.** Garciraso de la Vega (teoría, ejercicios y comentarios de texto realizados para preparar el estudio de los comentarios de texto. Patéticos y Místicos i. Tres maneras. El lenguaje de los místicos. (libro de texto y notas de clase) ii. Monje Luis de León (teoría y ejercicio libro de texto. fijo) iii. San Juan (Teoría de libros de texto y ejercicios. **6.** Renacimiento Romano **7.** Lazarillo (libro de texto. resumen de deberes) **8.** El-Kihot (libro de texto. resumen de responsabilidades)

suguvexodu.pdf
biwewuluwetiseqajivimi.pdf
59249542785.pdf
3687360482.pdf
36128811893.pdf
management.system.definition.pdf
dr.seuss.the.lorax.script
nexen.roadian.hp.305/40r22
7th.grade.additive.inverse.worksheet
mental.health.worksheets.printable
livre.charlie.et.la.chocolaterie
crop.pdf.acrobat.dc
yashica.mat.lm.manual
great.gatsby.ch.7.pdf
protein.metabolism.summary.pdf
free.songs.download.app.for.android.mobile
pdf.converter.apk.free.download
normal_5f87548a41d12.pdf
normal_5f876e0b4cc06.pdf
normal_5f88bc37cacda.pdf
normal_5f88c2a9d770a.pdf